

ОТЗЫВ

**научного консультанта
на диссертационную работу Сапаровой Динары Рахметовны
«Культурное пространство цифрового поколения», представленную на
соискание степени доктора философии (PhD) по специальности
«6D020400-Культурология»**

Представленная к защите диссертация является результатом системной и кропотливой работы Динары Сапаровой. За период работы над контентом исследования, диссертант изучила соответствующую литературу, успешно реализовала исследовательский замысел, нашла теоретические и практические решения различных задач.

Стремительно меняющийся мир поднимает новую проблематику для исследований, рефлексии. Понятие «культурное пространство» цифрового поколения достаточно новое в культурологии. В этом аспекте, актуальность темы исследования «Культурное пространство цифрового поколения» обусловлена возрастающим интересом к теории поколений, затрагивает новый подход и тематический пласт вопросов в отечественной культурологии. Поколенческая теория - молодое направление, которое рассматривается на стыке культурологии, социологии, политологии, экономики, истории, технологий, HR.

При исследовании проблематики диссертант использовала обширный круг литературы: изучила отечественных и зарубежных исследователей, практиков, проанализировала научные статьи, публикации различных авторов, которые в последние годы поднимали столь актуальную тему, а также аналитически обобщила научные труды своих предшественников.

Через всю работу прослеживается позиция диссертанта, что поколенческие ценности, менталитет, интеллектуальный, духовный и эмоциональный мир, влияют на развитие общества, человека. Ведь каждое новое поколение обладает особыми качествами, обусловленными переменами в технологиях, экономике, политике, культуре. Необходимо использовать уникальные сильные стороны каждого поколения через понимание призмы поколений, получить необходимую информацию, извлекать наибольшую выгоду из возрастного разнообразия на рабочем месте, коммуникациях.

Представляет значительный интерес методы научной работы. Диссертант использовала метод включенного наблюдения, работа с фокус-группами учащихся средних и старших классов, а также интервьюирование представителей разных поколений. При этом докторант проявила высокий уровень профессионализма при осмыслении теоретического и практического материала. Из проведенного опроса диссертанта видно, что поколение Z уже в следующем десятилетии начнет занимать все больше мест в организациях, компаниях.

Достоинством данной работы послужила попытка расширить концепт американских исследователей проекта WGSN под руководством С. Оуэн «Generation ME-Generation WE» с учетом социокультурных особенностей казахстанских подростков. Сильна авторская позиция в предложении модели выстраивания коммуникации с новым цифровым и последующими поколениями.

Научной новизной диссертационного исследования следует считать глубокий анализ понятия «культурное пространство» в условиях единого информационно-коммуникативного цифрового поля. Выявлены современные тренды культурных изменений цифрового поколения, составлен социокультурный портрет цифрового поколения Казахстана, определены перспективы развития молодежной политики Казахстана. Диссертант, предлагая характеристику казахстанским подросткам отмечает, что кроме большого потенциала изменения реального мира посредством цифровых технологий, современная молодежь сталкивается с новыми угрозами, помочь решить которые старшее поколение неспособно, по той причине, что в их картине мира подобные опасности не имели места быть. Во-первых, это утрата навыков реального общения, что ведет к одиночеству и состоянию отчуждения, во-вторых, культурное пространство поколения Z рискует потерять гуманистическое начало, окончательно быть вытесненным информационными технологиями. Это ведет к утрате потенциала творческого процесса, переходу всего общества в стадию развития киберкультуры и конкуренции между человеком и роботом. В этом ключе предложенная диссертантом модель культуры участия и цифровой компетентности позволяет обратить внимание сегодняшнего цифрового поколения на значимость реальных событий в жизни, привлечение подростков в социально-важные проекты, нацеленные на получение реального результата, на наличие возможностей использовать свои soft skills в достижении необходимого результата.

Данная работа позволяет увидеть исследовательский потенциал будущих научных изысканий в области цифровой культуры и места человека в ней.

В целом диссертантом представлено собственное оригинальное исследование, зарекомендовала себя высококвалифицированным талантливый экспериментатором, продемонстрировала увлеченность, высокую эффективность и самостоятельность. В работе теоретически и практически исследован феномен цифрового поколения, представлена ролевая модель поведения, раскрыты ценностные и мировоззренческие смыслы.

Основные итоги научного поиска отражены в публикациях соискателя, апробированы в выступлениях докторанта на международных научных конференциях, отражены в материалах публикаций, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК, и в научном журнале, индексируемом в базе данных Scopus.

Все новые научные результаты, приведенные в диссертационной работе, получены соискателем лично или при активном непосредственном участии. Считаю, что исследовательская работа носит самостоятельный и законченный

характер, представляет несомненный вклад в новом направлении изучения цифровой культуры и места человека в ней.

Все вышесказанное дает основание считать, что диссертация Д.Р. Сапаровой соответствует современным тенденциями развития науки в Казахстане, а также соответствует предъявляемым нормативным требованиям и рекомендуется к защите на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D020400- Культурология».

Научный консультант,
доктор философских наук
руководитель
«Ұлттық Ұстаз Онлайн Академиясы»



Алмагуль Канагатова